



TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ

ANUL UNIVERSITAR 2014-2015

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

LITERATURA ESPAÑOLA

- A. La literatura en la Edad Media. Visión general. Estudio monográfico de *El cantar de Mío Cid* y *La Celestina*
- B. La literatura del siglo de oro. Aproximación de conjunto. La Poesía; estudio de la obra de Garcilaso, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Góngora y Quevedo. El teatro: aspectos generales. Estudio de la obra de Lope de Vega (*Fuenteovejuna* y *El caballero de Olmedo*), Tirso de Molina (*El burlador de Sevilla* y *convidado de piedra*) y Calderón de la Barca (*La vida es sueño* y *El gran teatro del mundo*). La ficción narrativa en el siglo de Oro: panorámica. La novela Picaresca (*El Lazarillo*) Cervantes y *El Quijote*
- C. El siglo XVIII, La Ilustración en España. Leandro Fernández de Moratín y *El sí de las niñas*. José Cadalso. Jovellanos. Meléndez Valdés
- D. La literatura del siglo XIX. Panorámica general. Romanticismo y Realismo. La poesía: Espronceda (*El estudiante de Salamanca*) y Gustavo Adolfo Bécquer (*Rimas* y *Leyendas*). El teatro romántico: *Don Álvaro o la fuerza del sino* y *Don Juan Tenorio*. El periodismo: Larra (*Artículos de costumbres*). La Narrativa: Benito Pérez Galdós (*Miau*) y Leopoldo Alas Clarín (*La Regenta*)
- E. El Modernismo y la Generación del 98. Rubén Darío, Miguel de Unamuno (*Por tierras de Portugal y España*), Azorín, Pío Baroja, Ramón del Valle Inclán, Antonio Machado (*Campos de Castilla*) y Manuel Machado. J. R. Jiménez (*Segunda Antología poética*)
- F. La generación de 1927. Visión de conjunto. Federico García Lorca: *Bodas de Sangre* y *Romancero gitano*.

BIBLIOGRAFÍA

A. EDICIONES

- *** *Bodas de Sangre*, Ed. A. Josephs y J. Caballero, Madrid, Cátedra, 1989
- *** *Cantar de Mío Cid*, edición de Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 2007
- *** *La vida es sueño*, Ed. Enrique Rull, Madrid, Alhambra, 1981
- *** *Paraíso Cerrado: poesía en lengua española de los siglos XVI y XXVII*, Ed. de Jaime Siles y José M^a Micó, Barcelona, Galaxia, 2003
- *** *Poema de Mío Cid*, Ed. de Colin Smith, Madrid, Cátedra, 2005
- *** *El lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Barcelona, Galaxia/Círculo, 2012
- *** *Obra poética y textos en prosa*, ed. de Bienvenido Moros, Barcelona, Crítica, 2001
- Antonio Machado, *Campos de Castilla*, ed. A. Ramoneda, Madrid, alianza, 2008
- Benito Pérez Galdós, *Miau*, Ed. F. Caudet, Madrid, Castalia, 2006
- Calderón de la Barca, *El Gran teatro del Mundo*, ed. D. Yndurain, Madrid, Alhambra, 1982
- Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. Alberto Sánchez, Madrid, Cátedra, 1980
- Espronceda, José de *El estudiante de Salamanca. El diablo mundo.*, ed. R. Marrast, Madrid, Castalia, 1978
- Federico García Lorca, *Romancero gitano*, Ed. Alba Herrera, Madrid, Espasa, 2008
- Fernando de Rojas, *La Celestina*, Ed. de Joaquín Benito de Lucas, Libertarias, Barcelona, 1999
- Garcilaso de la Vega, *Obras*, Ed. de Navarro Tomás, Madrid, Espasa Calpe, 1973
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas*, Ed. F. López estrada, M^a Teresa Aguilar, Madrid, Espasa-Calpe, 2002



- José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, Ed. J. Cifuentes, Madrid, Crítica, 2001
Juan Ramón Jiménez, *Segunda antología poética*, e. Jesús Blanco, Madrid, Espasa-Calpe, 2000
Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Ed. J. Montero padilla, Madrid, Cátedra, 1997
Leopoldo Alas “Clarín”, *La regenta*, ed. Gregorio Torres Nebrea, Madrid, Dbolsillo, 2005
Lope de Vega, *Fuenteovejuna. El caballero de Olmedo*. Ed. de Maria Grazia Profetti, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001
Mariano José de Larra, *Artículos de Costumbres*, E. Azorín, Madrid, Espasa-Calpe, 1984 [12ª]
Miguel de Cervantes, *D. Quijote de la Mancha* Ed. F. Rico, Madrid, RAE, 2005
Miguel de Unamuno, *Por tierras de Portugal y España*, Madrid, Alianza, 2006
Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y condenado de piedra*, ed. X. A. Fernández, Madrid, Alhambra, 1983

B. HISTORIAS DE LA LITERATURA

- Barroso Gil, A. *et al.*, *Introducción a la literatura española a Través de los textos, I, II, III y IV*, Madrid, 1995-2000 [6ª]
Carlos Alvar, J. C. Mainer, Rosa Durán, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 2005
García López, José, *Historia de la literatura española*, Barcelona Vicens Vives, 2009 [20ª]
Huerta Calvo [Coordinador], *Lectura crítica de la literatura española*, 25 volúmenes [a cargo de diferentes especialistas], Madrid, Playor, 1981 y ss.
Juan González Martínez, *Breve Historia de la literatura española*, Madrid, Octaedro 2009
Lina Rodríguez Cacho, *Manual de historia de la Literatura española, I (Siglos XIII-XVII), y II (Siglos XVIII-XX)* Madrid, Castalia, 2009

LENGUA ESPAÑOLA

1. Formación de palabras: la prefijación, la derivación, la composición;
2. Los determinativos
3. Categorías nominales: género, número. Categorías verbales: tiempo, modo, voz, aspecto. Perífrasis verbales.
4. La oración simple. Clases de oraciones simples.
5. La oración compuesta. Oraciones coordinadas y subordinadas (sustantivas, adjetivas o de relativo, adverbiales o circunstanciales).

BIBLIOGRAFÍA

- *** Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Espasa Libros, S.L.U., Madrid, 2010
Bello, Andrés, *Gramática de la lengua Castellana*, EDAF, Madrid, 1984
Bosque, I., *Las categorías gramaticales, relaciones y diferencias*, Síntesis, Madrid, 1989
Castro, Francisca, *Uso de la gramática española – avanzado*, Edelsa, Madrid, 2000
Lobato, J. S., Fernández, N. G., *Español 2000- Gramática*, SGEL, Madrid, 1999
Medina Montero, Carlos G., *Como lo oyes. Usos del español: teoría y práctica comunicativa – nivel superior*, SGEL, Madrid, 2001
Sarmiento, R., Sánchez, A., *Gramática básica del español. Norma y uso*, SGEL, Madrid, 1999
Torrego, Leonardo Gómez, *Gramática didáctica del español*, Ediciones SM, Madrid, 2002



MODELE DE SUBIECTE

EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

A. LITERATURA

Lea atentamente el siguiente texto:

Poeta en Nueva York (1930)

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible:
a veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraísos ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

Federico Garcia Lorca (1898-1936)

1. Haga el análisis métrico del poema.
2. Señale algunos de los recursos de estilo utilizados por el autor.
3. *Poeta en Nueva York* es considerado una de las obras cumbres del surrealismo. ¿Podría explicar qué caracteriza a esta corriente literaria y qué otros grandes poetas españoles participaron en él?
4. García Lorca formó parte de la llamada Generación de 1927. ¿Podría nombrar otros miembros de esta Generación?
5. Además de por su excepcional poesía, y por las circunstancias de su muerte, García Lorca es conocido como uno de los más grandes autores dramáticos de la literatura española. Mencione algunas de sus obras de teatro y coméntelas brevemente.

B. LENGUA

1. Haga el análisis sintáctico del enunciado: *La aurora de Nueva York gime por las inmensas escaleras.*
2. Pasa al estilo indirecto el siguiente enunciado: *Los primeros que salen comprenden con sus huesos que no habrá paraísos ni amores deshojados;* empiece la frase con *El poeta afirmó que...*
3. Escribe un sinónimo contextual (léxico o fraseológico) para cada uno de los siguientes lexemas: *inmenso, furioso, sudor, sepultar, aurora;* introdúzcalos en otros contextos.
4. Escribe cinco lexemas de la familia léxica (o etimológica) del sustantivo *juego*.



BAREM

A. LITERATURĂ

1. Analiza metrică a poemului: 1 p.
2. Identificarea figurilor retorice: 2 p.
3. Enunțarea trăsăturilor curentului suprarealist: 1 p. Menționarea celor mai importanți reprezentanți ai suprarealismului spaniol: 1 p.
4. Menționarea altor reprezentanți ai Generației de la 1927: 2 p.
5. Prezentarea operei dramatice a lui F. G. Lorca : 2 p.

SE ACORDĂ UN PUNCT DIN OFICIU

TOTAL: 10 PUNCTE

B. LIMBĂ

1. Analiza sintactică a enunțului: 3 p.
2. Transformarea corectă a discursului direct în discurs indirect: 3 p.
3. Identificarea corectă a unor sinonime (câte unul) pentru fiecare din cuvintele date: 1 p. Crearea de contexte relevante și corecte pentru ilustrarea sinonimiei: 1 p.
4. Identificarea corectă a cinci lexeme din familia lexicală sau etimologică a cuvântului dat: 1 p.

SE ACORDĂ UN PUNCT DIN OFICIU

TOTAL: 10 PUNCTE